

PORTFOLIO ARTYSTYCZNE · TWÓRCZOŚĆ ·  
DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

# Maciej Kończak

LUTNISTA I GITARZYSTA

LUTNIE · GITARY HISTORYCZNE · BASSO  
CONTINUO



# Artysta. Twórca. Badacz.

Maciej Kończak jest lutnistą i gitarzystą specjalizującym się w wykonawstwie historycznym. Łączy grę solową i kameralną z realizacją basso continuo, pracą ze źródłami, autorskimi intawolacjami, opracowaniami oraz własną twórczością. Działalność naukowa wyrasta bezpośrednio z praktyki wykonawczej i dotyczy historycznych instrumentów szarpanych, stroju, repertuaru i sposobów jego realizacji.

## Artysta

Koncerty solowe i kameralne, współpraca z orkiestrami i zespołami muzyki dawnej, realizacja basso continuo oraz występy w Polsce i za granicą.

## Twórca

Autorskie intawolacje, kompozycje własne, autorskie ritornelle i dyminucje wzbogacające realizacje dzieł historycznych, a także opracowania repertuaru zarówno na historyczne, jak i współczesne instrumenty szarpane.

## Badacz

IPB w ramach Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów Muzycznych, analiza traktatów i źródeł muzycznych, historyczne stroje oraz praktyczne zastosowanie wyników badań w wykonawstwie i nagraniach.

# 287

WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH  
W POLSCE I ZA GRANICĄ

# 23

UDOKUMENTOWANE  
WYDARZENIA ARTYSTYCZNE  
ZA GRANICĄ

# 12

ALBUMÓW  
FONOGRAFICZNYCH  
Z UDZIAŁEM ARTYSTY

# Scena i współpraca

Dorobek koncertowy obejmuje repertuar od renesansu po muzykę współczesną, wykonywany na lutniach i gitarach historycznych w odstonach solowych, kameralnych i w grupach basso continuo.



## Filharmonia Narodowa

Warszawa · 2015

## Konzerthaus Berlin

Berlin · 2024

## Musikverein

Wiedeń · 2021, 2025

## Gasteig

Monachium · 2024

## Teatr Narodowy w Kownie

Litwa · 2024

## Cavatina Hall

Bielsko-Biała · 2026

## Narodowy Stary Teatr

Kraków · 2026

## ECM Krzysztofa Pendereckiego

Lusławice · 2019

## WYBRANE KONCERTY

# 2014–2020

Selekcja wydarzeń pokazująca rozwój działalności solowej, kameralnej i orkiestrowej oraz stopniowe poszerzanie instrumentarium historycznego.

---

**2014**      **Aula Nova, Akademia Muzyczna w Poznaniu**  
Koncert galowy; repertuar na lutnię barokową.

---

**2015**      **Filharmonia Wrocławska**  
Wrocławska Orkiestra Barokowa; J.S. Bach, BWV 198 - basso continuo i obbligato.

---

**2015**      **Filharmonia Narodowa, Warszawa**  
Wrocławska Orkiestra Barokowa; J.S. Bach, BWV 198.

---

**2015**      **Zamek Dolny, Wilno**  
Wrocławska Orkiestra Barokowa; koncert zagraniczny.

---

**2017**      **Kromer Biecz Festival**  
Corde Armoniche; realizacja basso continuo.

---

**2018**      **Festiwal Goldbergowski, Gdańsk**  
Goldberg Baroque Ensemble; realizacja basso continuo.

---

---

**2018**      **Filharmonia Opolska**  
Meisinger & Poland baROCK; koncerty lutniowe w opracowaniu na gitarę i zespół barokowy.

---

**2018**      **Filharmonia Szczecińska**  
Meisinger & Poland baROCK; realizacja basso continuo.

---

**2019**      **Kromer Biecz Festival**  
Gitara barokowa solo z akompaniamentem oraz realizacja basso continuo.

---

**2019**      **ECM Krzysztofa Pendereckiego, Łusławice**  
Meisinger & Poland baROCK; realizacja basso continuo.

---

**2019**      **Akademia Gitary Festival**  
Ensemble del Passato; gitary renesansowa i barokowa.

---

**2020**      **Festiwal Damma per Musica, Uniwersytet Warszawski**  
Ensemble del Passato; „Muzyka dworu angielskiego”.

---

## 2021–2026

W ostatnich latach działalność artystyczna obejmuje repertuar XVII i XVIII wieku, autorskie opracowania oraz pracę z zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie historycznym.

2021

**Musikverein, Wiedeń**

Meisinger & Poland baROCK; realizacja basso continuo.

2021

**Usedomer Musikfestival, Benz**

„Musik am Hofe der Könige von Litauen und Polen” – gitara i lutnia renesansowa.

2022

**Usedomer Musikfestival**

Goldberg Baroque Ensemble; realizacja basso continuo.

2022

**Jena - Rosensaal i Aula der Universität**

Warschauer Hofkapelle / Capella Jenensis; koncerty muzyki barokowej.

2023

**Graun Festspiele, Elsterwerda**

Pohlische Capelle; realizacja basso continuo.

2024

**Kowno i Wilno**

A. Vivaldi „Judyta triumfująca” z zespołem Litewskiej Filharmonii Narodowej.

2024

**Konzerthaus Berlin**

Ensemble del Passato; repertuar polski i europejski XVII wieku.

2024

**La Caja Blanca, Malaga**

C. Monteverdi „Orfeo”; projekt METAMORPHOSES / Erasmus+.

2024

**Gasteig, Monachium**

Ensemble del Passato; koncert promujący album „Lucrezia”.

2025

**Musikverein, Wiedeń**

Ensemble del Passato; historyczne instrumenty szarpane.

2026

**Cavatina Hall, Bielsko-Biała**

Cavatina Philharmonic Orchestra; J.S. Bach „Johannes-Passion”.

2026

**Narodowy Stary Teatr, Kraków**

Ensemble del Passato i Krzysztof Gosztyła; autorskie opracowania pieśni S. Moniuszki.

2026

**Polsko-Niemieckie Lato Kulturalne, Strasburg**

Das Collegium für Alte Musik Vorpommern / Consortium Sedinum; realizacja basso continuo.



DZIAŁALNOŚĆ MIĘDZYNARODOWA

# Koncerty poza Polską

Zagraniczne projekty obejmują występy solowe, kameralne i orkiestrowe, a także udział w przedsięwzięciach międzynarodowych i projektach Erasmus+.

---

## **Austria**

Musikverein, Wiedeń

---

## **Niemcy**

Konzerthaus Berlin, Gasteig, Usedom, Jena, Graun Festspiele

---

## **Litwa**

Wilno, Kowno

---

## **Hiszpania**

Malaga - projekt METAMORPHOSES

---

## **Francja**

Lyon - Erasmus+; Strasburg - Polsko-Niemieckie Lato Kulturalne

---

## **Szwajcaria**

Herznach - Ensemble del Passato

# Współpraca i projekty

Istotną częścią działalności jest kameralistyka oraz realizacja basso continuo. Maciej Kończak jest współzałożycielem Ensemble del Passato i współpracuje z zespołami oraz orkiestrami specjalizującymi się w historycznych praktykach wykonawczych.



Ensemble del Passato  
Wrocławska Orkiestra Barokowa  
Musicae Antiquae Collegium Varsoviense (MACV)  
Goldberg Baroque Ensemble  
European Union Baroque Orchestra  
Consortium Sedinum  
Capella Jenensis

Meisinger & Poland baROCK  
Accademia dell'Arcadia  
Opus Baroque Ensemble  
Cappella Virdimontana  
Orchester für Alte Musik Vorpommern  
Musica Humana - zespół kameralny,  
Litewskiej Filharmonii Narodowej

Kameraliści Orkiestry Filharmonii  
Poznańskiej  
Ars Cantus  
Polska Opera Królewska  
La Voce di Liuto  
Pohlnische Capelle  
Capella Musica Gnesnensis  
Satis Ensemble

# Nagrania autorskie i projekty kameralne

Wybrane albumy dokumentują zarówno działalność solową, jak i wieloletnią pracę kameralną. Okładki są aktywnymi odnośnikami do nagrań w Spotify.



## Lucrezia

Ensemble del Passato · DUX · Music from 400 Years Ago Vol. 2



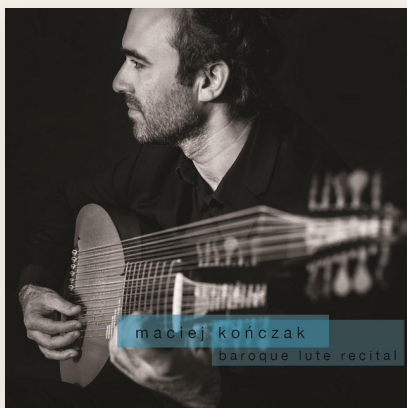
## Tirsis

Ensemble del Passato · DUX · Music from 400 Years Ago Vol. 3



## Clori

Ensemble del Passato · DUX · Music from 400 Years Ago Vol. 1



## Baroque Lute Recital

album solowy



## Perfido Amore

La Voce di Liuto

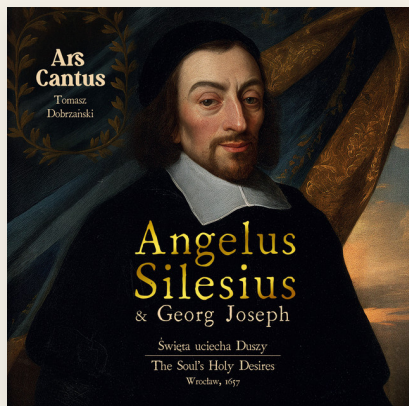


## Moniuszko i Przyjacie. Romantycy

Ensemble del Passato · Krzysztof Gosztyła

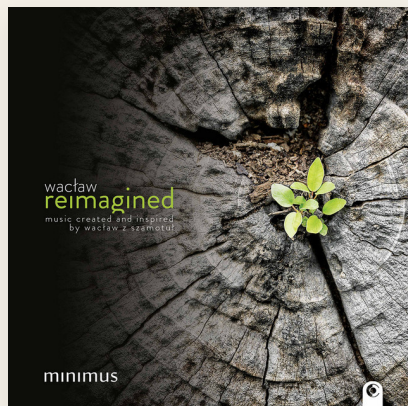
# Współpraca fonograficzna

Nagrania obejmują muzykę wokalnoinstrumentalną, repertuar sakralny, projekty orkiestrowe i współczesne realizacje medialne.



## Święta uciecha Duszy

Ars Cantus · Angelus Silesius & Georg Joseph



## Wacław Reimagined

Zespół Wokalny Minimus



## 1670. Sezon 2

muzyka z serialu Netfliks



## Vivaldissimo

Meisinger & Poland baROCK



## Meder: Sacred Cantatas

Goldberg Baroque Ensemble · Musica Baltica Vol. 7



## Laudi spirituali

Capella del Sacro Monte

MUZYCZNE ORŁY 2025 · ZŁOTY DYPLOM DLA „LUCREZIA / TIRSIS”

# Intawolacje, opracowania i kompozycje

Praca twórcza rozwija się równolegle z wykonawstwem. Obejmuje zarówno rekonstrukcję i adaptację repertuaru historycznego, jak i autorskie rozwiązania kompozycyjne wynikające z praktyki wykonawczej.

## G.A. Brescianello

Opracowanie V Partity na teorbę solo, opublikowane m.in. przez The Lute Society, Academia.edu i IMSLP. Projekt łączy analizę źródeł z praktycznym zastosowaniem historycznego stroju.

## Lucrezia / Tirsis

Wkład twórczy w albumy Ensemble del Passato obejmuje własne ritornelle i dyminucje wzbogacające historyczny materiał o element kreacji współczesnego wykonawcy.

## Moniuszko

Autorskie opracowania pieśni Stanisława Moniuszki na głos i historyczne instrumenty szarpane, rozwijane w projektach Ensemble del Passato i prezentowane koncertowo.

## Dzieło artystyczne w ramach rozprawy doktorskiej

Autorskie intawolacje historycznego i współczesnego repertuaru solowego oraz realizacje basso continuo, zarejestrowane z wykorzystaniem szerokiego instrumentarium historycznego z rodziny lutni i gitar.



# Badania wyrastające z praktyki

Źródło historyczne staje się punktem wyjścia do wykonania, opracowania i nowej kreacji artystycznej.

## Rozprawa doktorska

„Strój francusko-niemiecki w grze solowej oraz realizacji basso continuo na instrumentach szarpanych z rodziny lutni”. Praca łączy analizę źródeł historycznych z praktycznym zastosowaniem rozwiązań wykonawczych na różnych instrumentach.

## Obszary badań

Historyczne stroje i instrumentarium, praktyka basso continuo, sposoby zapisu i przekładu materiału muzycznego, źródła lutniowe i gitarowe oraz relacja między rekonstrukcją a współczesną praktyką artystyczną.



źródła historyczne

intawolacja

basso continuo

instrumentarium

stroje historyczne

praktyka wykonawcza

# Konferencje i prezentacja badań

Wyniki badań są prezentowane podczas konferencji, wykładów i wydarzeń specjalistycznych. Szczególne miejsce zajmuje organizacja środowiska lutniowego i łączenie refleksji naukowej z praktyką artystyczną.

2019 · AM POZNAŃ

## Ogólnopolska Konferencja Gitarowa

Wykład o gitarze renesansowej, barokowej i wczesnoromantycznej – repertuar, praktyka wykonawcza i różnice konstrukcyjne.

2024 · GOSTYŃ

## XI Festiwal Lutniowy · Konferencja Lutniowa

Wykład dotyczący historycznego stroju instrumentów z rodziny lutni oraz jego zastosowania w grze solowej i basso continuo; współorganizacja konferencji.

2024 · AM ŁÓDŹ

## XIII Ogólnopolska Konferencja Doktorantów Uczelni Muzycznych

Udział czynny i prezentacja wyników badań nad strojem historycznych instrumentów szarpanych.

2025 · AM POZNAŃ

## „Lutnia na ziemiach polskich - wczoraj i dziś”

Organizacja Konferencji Lutniowej i panelu poświęconego źródłom, rekonstrukcji, budowie instrumentów i praktyce wykonawczej.

2023–2025 · ERASMUS+

## METAMORPHOSES

Udział w międzynarodowym projekcie i jego działaniach konferencyjnych; realizacja C. Monteverdiego „Orfeo” oraz konferencja „FINAL DISSEMINATION” w Lyonie.

2023–2026

## Rozwój kompetencji i udział konferencyjny

Udział m.in. w konferencjach doktorantów uczelni muzycznych, Musica Antiqua Musica Miscellanea, konferencjach edukacji muzycznej i konferencji gitarowej „Gitarra na miarę XXI wieku”.

# Wybrane nagrania

Nagrania wideo pokazują różne obszary praktyki: kameralistykę, projekty zespołowe, repertuar solowy i grę na gitarach historycznych. Miniatury prowadzą do materiałów w YouTube.



## Tirsis au bord des eaux

Ensemble del Passato • teorba



## Muzyka dworu angielskiego

Festiwal Drama per Musica • Ensemble del Passato



## Tombeau de Bolesław Lesmian

Roman Turovsky • teorba solo



## Baroque guitar Maciej Kończak

gitara barokowa solo

Działalność medialna obejmuje również nagrania i audycje Polskiego Radia, materiały dla ekspozycji muzealnych, publikacje online oraz współpracę przy ścieżce dźwiękowej do serialu „1670”.

# Działalność pedagogiczna

Pedagogika stanowi ważny obszar działalności. Najintensywniejszy etap pracy dydaktycznej przypadł na wcześniejsze lata kariery; w późniejszym okresie główny nacisk został przeniesiony na pracę artystyczną i naukową.

~70

NAGRÓD UCZNIÓW I STUDENTÓW

Blisko siedemdziesiąt nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, w tym około trzydzieści pierwszych miejsc i Grand Prix. Sukcesy obejmowały m.in. konkursy w Polsce, Niemczech, Czechach, Chorwacji i Włoszech.

**Od 2007 roku** - działalność dydaktyczna w szkolnictwie muzycznym.

**Akademia Muzyczna w Poznaniu** - lutnia, gitara historyczna, zespoły renesansowe, harmonia i kontrapunkt historyczny, metodyka i literatura specjalistyczna.

**2021/2022** - utworzenie klasy gitary historycznej.

**„Gram świadomie muzykę dawną”** - autorski program łączący nauczanie gitary z historyczną praktyką wykonawczą i własnymi opracowaniami repertuaru.





MACIEJ KOŃCZAK

# lutnista i gitarzysta

Działalność artystyczna, twórcza  
i naukowa skoncentrowana na  
historycznych instrumentach  
szarpanych, repertuarze dawnym oraz  
tworzeniu nowych intawolacji na  
instrumenty z rodziny lutni.

---

STRONA INTERNETOWA

[www.maciejkonczak.com](http://www.maciejkonczak.com)

---

E-MAIL

[maciejkonczaklute@gmail.com](mailto:maciejkonczaklute@gmail.com)